

JAARVERSLAG

HUIS EN FESTIVAL

A/D WERF 2010

Jaarverslag 2010

Tekst: Limke Kwakkel, Cobie de Vos, Coralie den Adel

Interviews: Sara van der Kooi

Fotografie: Anna van Kooij, Berlin, Louis Graça, Luc Massin, Maarten van Haaff, Margriet van Eekelen, Marjo Kiesenhofer, Merijn van der Vliet, Micha Ruhl, Monadnock, Peter Valkx, Phile Deprez, Rene den Engelsman, Wiebke Wilting

INHOUDSOPGAVE

Huis en Festival a/d Werf 2010 07

- Inleiding 07
- Beleid 08
- Huis a/d Werf 08
- Festival a/d Werf – 20 t/m 29 mei 09
- Podium 10
- Overige projecten 10
- Aantal activiteiten en bezoekers /
aantal speelbeurten en speelplekken 11
- Organisatie/personeel 11
- Financiën 12

Talent: wie werkten er in en om Huis a/d Werf? 13

- Interview João Evangelista 14
- Interview Roos van Geffen 15
- Interview James Beckett 16
- Interview Floris van Delft 17

Marketing en publiciteit 19

- Huis a/d Werf 19
- Festival a/d Werf 19
- Utrechts festivaloverleg 19
- STROMEN / EVEN WAT ANDERS 19

Bijlagen 21

- Bijlage 1 – Eigen en coproducties, externe programmering en
overige activiteiten op Festival a/d Werf 2010 23
- Bijlage 2 – Speellijst eigen en coproducties 25

ALGEMEEN

HUIS EN FESTIVAL A/D WERF 2010

2010 werd gemarkeerd door twee belangrijke gebeurtenissen. In mei vierde Festival a/d Werf haar 25-jarig bestaan, met een programma waarin werd stilgestaan bij wat was, maar vooral naar het hier en nu werd gekeken, en van daar naar de toekomst. In september trad de nieuwe artistiek leider Rainer Hofmann aan. Hiermee zette de organisatie een stap naar een maatschappelijk geëngageerd profiel voor zowel het productiehuis als het festival.

Dit jaar waren er zestien (inter)nationale kunstenaars en groepen in het productiehuis Huis a/d Werf. Sommigen werkten aan een voorstelling voor het festival, anderen genoten een onderzoeksresidentie, of gingen op (reprise)tournee. Roos van Geffen maakte haar laatste voorstelling bij Huis a/d Werf: *Adem*. Na vijf jaar gaat zij haar eigen weg met haar Stichting Immens. James Beckett, in 2007 bij Huis a/d Werf begonnen met een onderzoeksproject, presenteerde zijn eerste zaalvoorstelling *Zakłady na Życie (Plant-Life)*. Eén van de nieuwe makers die kennis maakten met Huis a/d Werf was João Evangelista. Hij begon in het voorjaar met een onderzoeksproject rondom het thema hoop, dat werd uitgewerkt naar *We hope you (or why there are no butterflies in winter)* – een ware publieksfavoriet tijdens Festival a/d Werf. Floris van Delft hernam *De Verlichting is stuk* in een bijzondere tournee langs stadhuizen, aan de vooravond van de gemeenteraadsverkiezingen.

De (co)producties van Huis a/d Werf speelden 320 keer in binnen- en buitenland voor 52.000 bezoekers. *Honey House* van Olivier Darné op het City Of London Festival (voortgezet vanuit *De Zoete Inval*, Festival a/d Werf 2008) en *Zakłady na Życie (Plant-Life)* van James Beckett op LISTE 15 – the young art fair in Basel, waren de grootste publiekstrekkingen. Ook *Whoseywhats* (over de meertaligheid van Utrecht) van Anne Bean in samenwerking met kinetisch kunstenaar Gijs van Bon is op reis geweest. Zijn machine die gedichten op straat schreef is doorontwikkeld naar *Skryf* en bezocht verschillende evenementen en musea in eigen land. Daarnaast bezochten nog eens 37.000 mensen de programmering in Huis en op Festival a/d Werf (inclusief de gratis voorstellingen in de stad en het muziekprogramma op de Neude).

Verderop in dit jaarverslag komen vier kunstenaars aan het woord. Zij vertellen over hun werkproces, hun drijfveren en de betekenis van het productiehuis binnen hun ontwikkeling.



BELEID

In 2009 is door Hendrik Beerda Brand Consultancy een merkstrategisch plan uitgestippeld voor Huis en Festival a/d Werf. Ook in 2010 is hard gewerkt aan de ambities die daaruit voortvloeiden. Zo is er veel aandacht besteed aan de merkbekendheid van het productiehuis Huis a/d Werf. Er zijn bijvoorbeeld extra communicatiemiddelen ontwikkeld en binnen de communicatie van het festival werd er speciaal gefocust op de eigen producties. Ook zijn de relaties met het kunstvakonderwijs verstevigd. Er is bovendien een stap gezet in de professionalisering van het begeleidingstraject van eigen makers.

Vanaf januari tot september 2010 heeft Renée Copraij ad interim de artistieke leiding van Huis en Festival a/d Werf op zich genomen. Zij heeft nieuwe makers aan het Huis verbonden en de focus gelegd op het interdisciplinaire: het raakvlak tussen theater, performance, installaties en beeldende kunst.

Op 1 september startte de nieuwe artistiek leider Rainer Hofmann. De sollicitatiecommissie was gecharmeerd door zijn werkwijze: niet bestaande concepten van de ene stad naar de volgende kopiëren, maar steeds opnieuw de omgeving onderzoeken om te zien wat daar nodig is. Daarnaast is hij iemand met een sterke sociale betrokkenheid bij de samenleving en een breed netwerk dat aansluit bij de internationale ambitie van de organisatie. Met de benoeming van Hofmann kiest Huis en Festival a/d Werf voor een maatschappelijk geëngageerd profiel waarin makers worden uitgedaagd interessante vormen te vinden om onderwerpen als interculturaliteit, politiek en migratie aan de orde te stellen.

HUIS A/D WERF

Vijf kunstenaars maakten in het productiehuis nieuw werk voor Festival a/d Werf, drie daarvan werden gecoproduceerd met partners in België, Duitsland, Engeland en Oostenrijk. Twee voorstellingen kenden een reprise en vier voorstellingen uit 2009 tourden door Europa. Daarnaast werkten vier kunstenaars in Huis a/d Werf aan een vooronderzoek. Er werd, met behulp van Europese subsidie, samen met Battersea Arts Centre (Londen) en Ontroerend Goed (Gent) een uitwisselingsprogramma van kunstenaars op het gebied van ervaringstheater opgezet. En op het festival waren twee coproducties te zien die voortkwamen uit het internationale samenwerkingsverband *Connections*.

FESTIVAL A/D WERF

20 T/M 29 MEI

Festival a/d Werf kende een succesvolle 25e editie met een grote internationale uitstraling. De eigen en coproducties van Huis a/d Werf werden ingebed in een internationaal programma met voorstellingen van onder andere Lone Twin Theatre (Engeland), Rabih Mroué (Libanon), Compagnie 111 (Frankrijk), Les Ballets C de la B (België) en Mehr Theatre Group (Iran). Daarnaast toonde het festival werk van collega productiehuisen (Het Huis van Bourgondië, Danswerkplaats Amsterdam en Het Lab Utrecht), Utrechtse gezelschappen (De Utrechtse Spelen, Rosa Ensemble) en jonge internationale makers (Kate McIntosh, Guillaume Marie).

Het festival organiseerde met de opleiding Theaterwetenschap van de Universiteit Utrecht een randprogramma onder de titel *Hope: three talks with three artists*. Op het grasveld voor de Stadsschouwburg ging de tentoonstelling over locatie-theater *Ergens & Overal* van Theater Instituut Nederland / Vrede van Utrecht in première.

Uiteindelijk kochten bijna 8500 mensen een kaartje voor één van de achtentwintig producties. Daarnaast bezochten velen de gratis muziekoptredens op de Neude, de installatie op de Mariaplaats en het randprogramma. Voorstellingen die opvallend veel lovende reacties kregen en vaak uitverkocht waren, zijn *We hope you* van João Evangelista / Huis a/d Werf, *Adem* van Roos van Geffen / Huis a/d Werf, *Lollipop* van De Utrechtse Spelen / Miek Uittenhout en *Janken en Schieten* van Ilay den Boer.

Zoals elk jaar zijn de eigen en coproducties van het productiehuis Huis a/d Werf goed bezocht: gemiddeld zaten zij voor tachtig procent vol. In de pers werden ze bovendien goed ontvangen. Zo schreef de Volkskrant over *Zakłady na Życie (Plant-Life)*: '(...) zijn houding en de toon waarop hij onbeduidende en daardoor tegelijkertijd veelzeggende dingen uitspreekt, geeft precies het goede surrealistische en machteloze gevoel weer dat je, als individu binnen een totalitair regime, kan bevangen.' Daarnaast over *Adem*: 'En die gezichten zijn inmiddels stuk voor stuk zo boeiend en persoonlijk en eigen en apart geworden dat je je niet kunt voorstellen dat je ze ooit saai en gewontjes vond.' De gastvoorstelling *Lollipop* bleek de festivalhit onder het publiek. Elsevier: 'Bij Festival a/d Werf hebben ze een neus voor talent. (...) Ga nu naar *Lollipop* en over vijf jaar, als Lotte Verbeek de nieuwe Carice van Houten is en Miek Uittenhout de nieuwe Ola Mafaalani, kunt u zeggen dat u erbij was.'

Buiten publiek en pers bezochten ook professionals het festival, waaronder dertig internationale programmeurs van festivals en productiehuisen die erg enthousiast waren over wat ze zagen. Een deelnemer van het curatoriaal programme van De Appel (centrum voor hedendaagse beeldende kunst) zei na het zien van de performance / installatie van James Beckett: 'Dit was het beste theaterstuk dat ik ooit heb gezien.'

In bijlage 1 (pagina 23) staat een overzicht van de eigen en coproducties, de programmering en de overige activiteiten op Festival a/d Werf 2010.



Architectenbureau Monadnock verzorgde het ontwerp van een 25 meter hoog bouwwerk op de Neude. Onder de enorme letters van de tekst *Make No Little Plans* bevond zich een ruime tribune, gericht op het podium.

PODIUM

Huis en Festival a/d Werf is vanaf het seizoen 2009/2010 gestopt met de programmering van het podium op de Boorstraat. Vanaf dat moment zijn, naast verhuringen, de studio's gevuld met productiehuis-activiteiten. In februari 2010 was de *Viewmaster* opgebouwd in de Theaterzaal, een theaterbox die een 19e-eeuwse theatertruc (het Pepper's ghost effect) gebruikt om de performers te laten verschijnen en verdwijnen. De makers (Laurent Liefvooghe, Heike Langsdorf en Ula Sickle) nodigden andere kunstenaars uit om erin te werken. Eén daarvan was Inari Salmivaara, die haar onderzoek ook presenteerde aan het publiek. In een serie workshops legden de makers aan studenten Theaterwetenschap aan de Universiteit Utrecht en geïnteresseerden uit wat voor mogelijkheden het systeem van de *Viewmaster* bood.

Huis a/d Werf hostte twee edities van *SABOTAGE!*, een platform voor live elektronische en akoestische muziek, geïnitieerd door DJ / producer Arjen de Vreede (DJ DNA). En werkte intensief mee aan de montage en (in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker) de première van de eerste zaalvoorstelling van Dries Verhoeven: *Lege Handen*. De voorstelling was vijf avonden op rij zo goed als uitverkocht.

Ook stonden de deuren open voor Utrechtse culturele instellingen. Verschillende opleidingen van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht deden het afgelopen jaar hun eindexamenpresentaties in het Huis en maakten gebruik van de studio's voor hun onderzoeksprojecten. Het Lab Utrecht organiseerde de derde editie van jeugdtheaterweek Het Lab a/d Werf en de festivals Springdance en Tweetakt maakten intensief gebruik van de locatie. Yo! Opera besloot in 2010 haar allerlaatste festival in 2011 geheel onder te brengen bij Huis a/d Werf. Daarnaast is het pand cultureel en commercieel intensief verhuurd.

OVERIGE PROJECTEN

Het festival nam in 2010 voor het tweede jaar intensief deel aan het project SIA/RAAK THEATERKRITIEK. Met de Hogeschool voor de Kunsten en de Universiteit Utrecht onderzocht het Domein voor Kunstkritiek wat de kritiek te doen heeft bij transdisciplinaire theaterpraktijken. Hieruit zijn verschillende artikelen verschenen en een cahier waarin onderzoeksresultaten werden gepresenteerd.

Met de opleiding Theaterwetenschap van de Universiteit Utrecht zijn in 2010 de voorbereidingen gestart voor het wereldcongres Performance Studies international. Het congres is onderdeel van Festival a/d Werf 2011 en wordt door de twee partijen samen georganiseerd. Daarnaast is Huis en Festival a/d Werf in 2010 een samenwerking aangegaan met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht om de Master Study for Performance Design bij de Faculteit Theater te ontwikkelen (start september 2011). In de Engelstalige voltijdopleiding maken en bestuderen studenten theatrale ervaringen en gebeurtenissen. Ze leren in context te werken in nauwe samenwerking met partners uit het culturele veld, waaronder Huis a/d Werf, en het bedrijfsleven. Onderdelen van de studie zijn transdisciplinaire maakprocessen, interactie en interventie, nieuwe publieksstrategieën en cultureel ondernemerschap.

Huis a/d Werf vindt het belangrijk om uitstromende makers zo goed mogelijk te begeleiden. Zowel de stichting van Dries Verhoeven als Stichting Immens van Roos van Geffen hielden in 2010 kantoor in het pand van Huis a/d Werf, en werden daar (vooral zakelijk) geadviseerd.

AANTAL ACTIVITEITEN EN BEZOEKERS / AANTAL SPEELBEURTEN EN SPEELPLEKKEN

Aantal activiteiten en bezoekers

| activiteit Huis a/d Werf | aantal |
|--------------------------|--------|
| ■ eigen producties | 5 |
| ■ coproducties | 4 |
| ■ reprises / tournees | 4 |
| ■ onderzoeksprojecten | 2 |

De voorstellingen die zijn geproduceerd door Huis a/d Werf hebben in totaal 320 keer gespeeld in binnen- en buitenland. Ruim 55.000 mensen bezochten een voorstelling of activiteit die georganiseerd, ge(co)produceerd of geprogrammeerd werd door de organisatie.

Aantal speelbeurten en speelplekken

| locatie | voorstellingen | bezoekers |
|--|----------------|---------------|
| ■ in de standplaats | 83 | 1.955 |
| ■ in de eigen regio (buiten standplaats) | 4 | 97 |
| ■ in de rest van Nederland | 40 | 1.021 |
| ■ buitenland | 193 | 52.143 |
| totaal | 320 | 55.216 |

In de bijlage is een volledige speellijst van de eigen en coproducties toegevoegd.



De Honey House van Olivier Darné stond bijna drie weken op het City of London Festival. Hier bezochten ongeveer 12.000 mensen de installatie. Volgens de organisatie ontving de aanwezigheid ervan een 'wonderful response'.

ORGANISATIE / PERSONEEL

De Raad van Toezicht is eind januari 2010 gestart met de (inter)nationale werving voor de nieuwe artistiek leider. Op 1 september 2010 werd Rainer Hofmann (afkomstig uit Duitsland) benoemd. Tot die tijd heeft artistiek medewerker Renée Copraij de taken van artistiek leider waargenomen.

De Raad van Toezicht bestond in 2010 uit: Annemiek Rijckenberg (voorzitter), Jeu Biolders (penningmeester), Désirée Majoor (secretaris), Rolf de Groot, Anke Bangma, Max Merx en Barbara van Lindt (allen lid). De Raad van Toezicht functioneert conform de best practice bepalingen zoals vastgelegd vanuit Cultural Governance.

De directie bestond uit Rainer Hofmann, artistiek leider (vanaf 1 september 2010) en Cobie de Vos, zakelijk leider. De directie vormt ook het bestuur van de Stichting.

De organisatie (10 fte in vaste dienst) heeft zich in 2010 verder geprofessionaliseerd. De medewerkers hebben per afdeling doelen gesteld om de kwaliteit van de diensten te verbeteren. Daar waar de kennis of de vaardigheden nog niet optimaal waren, zijn cursussen gevolgd. De zakelijk leider is door ziekte vijf maanden uit de roulatie geweest. Haar taken zijn opgevangen door het team en een tijdelijke assistent zakelijk leider.

FINANCIËN

Huis en Festival a/d Werf wordt structureel ondersteund door het Ministerie van OCW, Provincie Utrecht en Gemeente Utrecht en heeft daarnaast in 2010 incidenteel geld ontvangen, waaronder een bijdrage vanuit de matchingsregeling OCW. Daarnaast kreeg het festival voor haar jubileumeditie een financiële bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor de familievoorstelling van CIE 111 in de Stadsschouwburg Utrecht. Van het SNS REAAL Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds en het K.F. Hein Fonds is subsidie verstrekt voor de voorstelling *Adem* van Roos van Geffen. De afdeling internationale betrekkingen van de Gemeente Utrecht ondersteunde de installatie en het project *Whoseywhats*.

Huis en Festival a/d Werf heeft 2010 financieel positief afgesloten en een eigen inkomsten norm behaald van 25%.



.....
Sponsorbord op de Neude.

TALENT: WIE WERKTE ER IN EN OM HUIS A/D WERF?

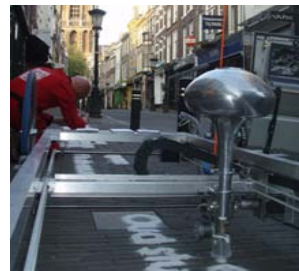
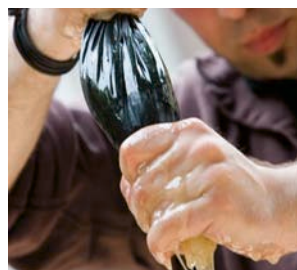
De volgende kunstenaars en gezelschappen waren in 2010 aan Huis a/d Werf verbonden:

- Anne Bean / Gijs van Bon
- CAMPO
- Dries Verhoeven
- Fanni Futterknecht
- Inari Salmivaara
- James Beckett
- João Evangelista
- Kate McIntosh
- Laurent Liefoghe, Heike Langsdorf en Ula Sickle
- Monadnock
- Roos van Geffen

Tournees / reprises

- Berlin
- Floris van Delft
- Miet Warlop
- Olivier Darné

Op de volgende pagina's staan interviews met João Evangelista, Roos van Geffen, James Beckett en Floris van Delft.



INTERVIEW MET JOÃO EVANGELISTA



João Evangelista (Portugal, 1978) haalde een major in Artificial Intelligence and Logic Systems Theory, voordat hij afstudeerde aan de School for New Dance Development Amsterdam (Choreography, Performance Art and Directing). Hij maakt live performances, theater, dans en iedere categorie die zich daartussen bevindt. Het publiek zit nooit in het donker op een theaterstoel te kijken, maar wordt opgenomen in de voorstelling. *We hope you (or why there are no butterflies in winter)* was een interactieve (zoek)tocht naar hoop in de 21e eeuw.

'Tijdens mijn eerste residentie bij Huis a/d Werf heb ik het thema hoop onderzocht, dat resulteerde in de performance *We hope you* tijdens Festival a/d Werf 2010. In samenwerking met beeldend kunstenaar en performer Yen Yi-Tzu en filosoof Elisabeth Boender heb ik drie mechanismen van hoop uitgewerkt, zoals filosoof Ernst Bloch die tijdens de Tweede Wereldoorlog in een essay formuleerde. *We hope you* was een middel om deze mechanismen aan te reiken aan het publiek en zo bij hen ook een staat van hoop scheppen.

De voorstelling vond plaats in en rond Huis a/d Werf, in de Utrechtse wijk Pijlsweerd. De buurt is een soort niemandsland, een bufferzone tussen het Huis en het NS-station. De wisselwerking tussen die omgeving en de hoop die mensen ervaren, wilde ik verder onderzoeken. Het eerste deel van de voorstelling vond plaats in een theaterzaal, in een van breed naar smal toelopend decor dat een gevoel van diepte creëerde, een tunnelvisie. Hierin presenteerden Yen Yi-Tzu en ikzelf op een abstracte manier de bewegingen die rondleiders maken. Dit was een poging om een perceptieverandering teweeg te brengen, door middel van de illusionaire kracht van het theater als zwarte doos.

Vervolgens namen we het publiek mee voor een rondleiding door de buurt. Daarin imiteerden we een reguliere stadsrondleiding, de bewegingen van een rondleider. We gaven aandacht aan objecten in de openbare ruimte die het mechanisme van dagdromen en het bewustzijn van het nog-niet aanwakkerden. Daarvoor gebruikten we bijvoorbeeld een basketbalpaal op een grasveld. We beschreven de paal als een esthetisch object, 'een metalen structuur boven een groen vlak'. We deconstrueerden alles tot de afzonderlijke bestanddelen en gaven mogelijke invullingen aan het object, bijvoorbeeld in de toekomst: zou deze paal er in december nog staan? Dat was het bewustzijn van het nog-niet.

Bij terugkomst in de zaal nam het publiek aan de andere kant van de zwarte doos plaats. Hierop werd een film van de rondleiding getoond waar de toeschouwers net aan deel hadden genomen, als een slang die in zijn eigen staart bijt. Ook dit was weer een vorm van perceptieverandering.

We hebben op deze manier een ruimte geschept om het leven te ervaren en zo een hoopvol gevoel op te wekken. Dat werkte het beste voor mensen die de omgeving van het theater zo goed kenden dat ze er geen aandacht meer aan besteedden. Zij zagen allerlei 'nieuwe' dingen, het verbreedde hun perspectief. Bijzonder vond ik de gezichten, om te zien hoe na verloop van tijd hun blik op de omgeving veranderde. Dit was een voorstelling waar ik politiek en ideologisch blij mee ben. Ik geloof in participatieve democratie en dat heeft zich in *We hope you* gemanifesteerd: het publiek als deelnemer en co-auteur van een voorstelling.

In deze werkperiode en in het jaar erna (Festival a/d Werf 2011: *Breaking point(e) 2 - the (im)possible sequel*) heb ik veel geleerd over het van begin tot einde opzetten van een voorstelling. Dat heeft me veel kracht gegeven om me verder door te ontwikkelen. Huis a/d Werf was als een broedmachine voor mij.'

Na zijn tweede productie bij Huis a/d Werf in 2011 is João van plan zijn eigen stichting op te zetten.

INTERVIEW MET ROOS VAN GEFFEN



Roos van Geffen (NL, 1975) was van 2005 tot 2010 verbonden aan Huis en Festival a/d Werf. Ze creëert in haar voorstellingen werelden, waarin ze haar publiek uitnodigt anders naar de werkelijkheid te kijken. De relatie tussen toeschouwer en performer is essentieel. De afgelopen jaren maakte ze verschillende ervaringstheatervoorstellingen (veelal op locatie) die langs Europese festivals toerden. In *Adem* keek het publiek op afstand, maar toch intiem, naar een choreografie van gezichten.

'*Adem* is de laatste van vier voorstellingen die ik sinds 2006 bij Huis a/d Werf heb gemaakt. Ik heb gezocht naar een gevoel van verbondenheid en universaliteit door het inzoomen op handelingen en emoties, met als uitgangspunt een choreografie van gezichten. Mijn voorstellingen gaan altijd over in het hier en nu zijn, over waarachtig contact maken en een gebied creëren waarin je even heel goed kijkt naar de dingen om je heen. In *Adem* was dat wat meer geabstraheerd dan in mijn eerdere voorstellingen. En veel extremer en beklemmender, in een poging om andere geheugen- en gevoelslagen te raken.

De voorstelling werd gespeeld in een grote hal, waarin een tribune stond met een dak erboven. De toeschouwer keek naar een groot blauw scherm in de verte. Op de vloer vijf performers, jong en oud, man en vrouw, die heel precies en langzaam een choreografie uitvoerden. In het begin bewogen de performers zo langzaam dat je het bijna niet kon zien. Iemand zei later tegen me dat het was als planeten die om hun as draaien. Dat vond ik heel bijzonder omdat de werktitel van *Adem* ooit *Hemellichaam* was.

Daarna kwamen de gezichtschooreografieën aan bod. Het begon met een ademsequens door een van de vrouwen, tot in het extreme doorgevoerd. Dat riep associaties op met hard werken, vrijen, klaarkomen, stikken, baren, sterven. Het is ongemakkelijk en tegelijk heel spannend om naar te kijken. Je zag vaak dat het publiek onwillekeurig ging mee-ademen, tot het moment dat het te heftig werd.

Vervolgens werd een vergelijkbare choreografie uitgevoerd door de andere spelers, eerst met nee schudden, vervolgens met lachen en uiteindelijk met ja knikken. Ook die bewegingen werden tot in het extreme doorgevoerd, waarbij het publiek weer onwillekeurig ging meebewegen. Ondertussen hoorde je een bijna onmerkbaar compositie van Jakob Kierkegaard, *Tinitus*, die bestaat uit twee tonen waarna zich in je hoofd een derde toon vormt. Tegelijkertijd kwam de blauwe achterwand onmerkbaar langzaam naar voren, richting publiek.

Adem gaat over datgene wat ons verbindt, namelijk de universele emoties. Het gaat over overeenkomsten in plaats van verschillen. Over harmonie: de extreme bewegingen herstellen zich steeds en uiteindelijk vormen de performers een geheel. Die extreme emoties zijn het spannendst, ze tonen de diepte van de menselijke ziel. Dat heb ik gezocht en gevonden. Het was een voorstelling van uitersten; mensen vonden het heel mooi of ze vonden het helemaal niets. Er werd niet in gesproken en dat maakte het ook wat moeilijker toegankelijk. Ik wil in de toekomst het publiek iets meer tegemoet komen door het gebruik van taal, ze een handreiking geven om ze in de voorstelling te trekken.

Adem was de eerste voorstelling waarin ik met een meer traditionele publieksofstelling werkte. Ik wil de mensen graag zo dicht mogelijk op mijn werk hebben, maar ik wil ook zo veel mogelijk toeschouwers bereiken. Door de opstelling met het dak boven de tribune kon ik dat doen zonder de intimiteit te verliezen.

Het maakproces van *Adem* viel in de overgangsfase van de ene naar de andere artistiek leider bij Huis en Festival a/d Werf. Zo'n laatste productie is een brug naar je volgende stap; een praktijk als zelfstandig kunstenaar. Door de wisseling bij het productiehuis is de continuïteit van de begeleiding onvoldoende gewaarborgd: ik werd verplicht om zelfstandiger te werken. Uiteindelijk heeft dit me wel ook sterker gemaakt.

Ik heb nu een eigen stichting opgericht: Stichting Immens, en daarmee voor mijn eigen projecten subsidie ontvangen. Dat is mede mogelijk doordat ik me bij het Huis heb kunnen ontwikkelen. Huis a/d Werf verzorgt bovendien de zakelijke begeleiding van mijn stichting. Ik ben dan ook ontzettend dankbaar voor de kansen die zij mij de afgelopen jaren hebben geboden.'

INTERVIEW MET JAMES BECKETT



James Beckett (Zuid-Afrika, 1977) is beeldend kunstenaar. Geluid speelt een belangrijke rol in zijn werk. Hij exposeert hij in verschillende galeries in binnen- en buitenland en geeft les aan de kunstacademie in Enschede. In Huis a/d Werf zocht hij op verschillende manieren de context van enscenering op. Voor Festival a/d Werf 2009 ontwikkelde hij *Blinds*, een jaar later stond daar de performance-installatie *Zakłady na Życie (Plant-Life)*, over de Poolse industriële geschiedenis.

'De voorstelling *Zakłady na Życie (Plant-Life)* die ik in 2010 op Festival a/d Werf presenteerde, was een licht absurdistische, non-lineaire performance. Het werd vaak beschouwd als theater. Maar het had ook een museaal karakter doordat er een grote dichtheid aan objecten en informatie in zat. Het stuk was daarom echt een verkenning voor het publiek. Ze zaten eerst vrij passief naar een performance te kijken en daarna werden ze uitgenodigd om rond te lopen door het te volle en te krappe decor. Zo werd het geheel een beetje Kafkaësk.

De voorstelling was niet voor iedereen erg toegankelijk, sommige mensen vonden *Plant-Life* bijvoorbeeld frustrerend omdat ze iets meer narratief verwachtten. Mensen wilden er betekenis aan kunnen geven, in allegorische of metaforische zin. Maar het ging juist over het verlies van betekenis; over verwarring en geschiedenis als een zich steeds herhalende mantra. Bijvoorbeeld in het eerste deel, waarin een man in het Pools een monoloog hield, met ondertiteling. Na een tijdje vielen de ondertitels weg en bleef er eigenlijk alleen nog taal zonder betekenis of boodschap over. Hetzelfde gold voor de handelingen van de secretaresses in de volgende ruimte, het tweede deel. De herhaling van hun handelingen maakte dat op een gegeven moment de betekenis vervaagde.

En zo werkte het ook met de objecten in het museum waar de bezoeker als laatste doorheen liep. In een vergelijkbare opstelling als in een museum, maar in dit geval was de betekenis ervan niet te vatten omdat er teveel was. Dit was voor mij een metafoor voor geschiedenis zelf. Geschiedenis als een grote vage vlek, gewoon omdat er zo veel van is. *Plant-Life* ademt een nostalgische sfeer maar eigenlijk is het heel erg gefragmenteerd. Die fragmenten drijven als het ware in de ruimte, onopgelost. In die zin is het nogal een absurd werk.

Dit was mijn tweede voorstelling bij Huis a/d Werf, volgend op het project *Blinds* (2009). Dat was een abstract werk met jaloezieën, over cinematografische geschiedenis en animatie. *Plant-Life* was een uitdaging omdat ik voor het eerst een performance maakte die qua onderwerp dichter bij mijn beeldende werk zou liggen. Door het theatraliseren van deze materie, kon ik op een veel grotere schaal werken dan ik normaal gesproken doe. Bovendien kon ik werken aan aspecten als duur en herhaling. Dat was erg spannend. De performance werd als het ware een manier om mijn beeldende werk uit te breiden. Voor het publiek was het lastig dat de spelers probeerden om niet te spelen. Daardoor dachten sommige bezoekers dat het slechte acteurs waren, terwijl ze in werkelijkheid een andere opdracht hadden gekregen: het repetitief uitvoeren van handelingen.

Het geheel is uiteindelijk een hele grote en ingewikkelde productie geworden. Dat moest ik grotendeels zelf managen en dat was erg vermoeiend, maar zeker ook leerzaam. Het grote decor is, hoewel demontabel, moeilijk om mee op tournee te gaan. Dankzij de exposure die het festival genereerde onder pers en programmeurs stond de voorstelling in zijn geheel op het Playground Festival in Leuven. Diverse werken uit het museumgedeelte van *Plant-Life* zijn bovendien door mijn galerie (Wilfried Lentz) in Rotterdam verkocht. Op die manier heb ik ook ruchtbaarheid aan dit werk kunnen geven buiten de context van de theaterzalen en kon het voortleven op tentoonstellingen in Basel, New York en Detroit.

Ik zie het als een grote kans dat ik deze jaren bij Huis a/d Werf heb kunnen werken. Bij al mijn producties kon ik gebruikmaken van de faciliteiten van het Huis, met kritische artistieke en zakelijke ondersteuning wanneer dat nodig was. Het is de plek bij uitstek om als beeldend kunstenaar de theatrale context op te zoeken. Ik kan me geen enkele andere plek voorstellen waar dit op dezelfde schaal met evenveel aandacht zou kunnen plaatsvinden: de vrijheid, ruimte en tijd die er geboden worden voor experiment zijn een zeldzame combinatie.'

INTERVIEW MET FLORIS VAN DELFT



Floris van Delft (NL, 1976) is van 2004 tot 2008 als regisseur verbonden geweest aan het Noord Nederlands Toneel. Sindsdien werkt hij onder andere bij PeergrouP, theatergroep Siberia en maakte hij twee theatrale debatten in Huis a/d Werf: *De Verlichting is stuk* (waarin hij de Nederlandse democratie onder de loep neemt) en *Rechter kan niet* (over de rechtspraak en de rechtvaardigheid van deze tijd). De tournee van de eerste is in maart 2010 afgesloten met een unieke reis langs Nederlandse raadzalen.

‘Een grote locatievoorstelling maken voor Festival a/d Werf. Dat was het idee. Toenmalig artistiek leider van Huis a/d Werf Yvonne Franquinet had aangeklopt bij het Noord Nederlands Toneel omdat ze iemand zocht om een voorstelling te maken rondom het boek *Country of my Skull* van Antjie Krog. Ik was daar na de regieopleiding als jonge regisseur werkzaam en kreeg de vraag voorgelegd of ik hier iets in zag. Na een aantal gesprekken hadden we een plan ontwikkeld voor het locatieproject.

Aan het begin van de samenwerking realiseerde ik me niet wat het betekent om bij een productiehuis te werken. Ik was gewend aan de manier van werken van het NNT, wat een groot gezelschap is met een eigen handtekening. Daar maakte ik mijn eigen voorstellingen. Maar altijd volgens de grote artistieke lijn van het NNT. Bij het productiehuis stond ik als maker ineens centraal: wat wilde ik en hoe wilde ik dit realiseren?

Toen bleek dat het grote locatieproject financieel niet haalbaar was, werd het plan niet afgeblazen. We bekeken gezamenlijk hoe we toch tot een voorstelling konden komen. Ik ging terug naar de tekentafel en met geld van onder andere het Prins Bernard Cultuurfonds en een bijdrage vanuit Huis a/d Werf kon ik met drie acteurs, zes weken lang een enorm onderwerp aanpakken, namelijk de staat van de Nederlandse democratie. *De Verlichting is stuk* werd een succes: de voorstelling stond in de landelijke *Blind Date* tour van het TIN en ook nog eens op locatie in verschillende raadzalen in de aanloop van de gemeenteraadsverkiezingen in 2010.

De zoektocht die ik bij Huis a/d Werf deed en doe is wezenlijk voor mijn ontwikkeling als maker. De omstandigheden van de andere groepen en gezelschappen waar ik voor werk, zijn hier veel minder bepalend, waardoor er ruimte is om te experimenteren en te onderzoeken. Nu ik ruim drie jaar aan een productiehuis verbonden ben, begrijp ik waarom dit soort

huizen zo belangrijk zijn. Er moeten plekken zijn waar je als maker de vrijheid krijgt om te doen wat je denkt dat goed is. Om je ideeën uit te laten kristalliseren, zonder dat het resultaat gelijk zestig keer op tournee moet kunnen langs de grote schouwburgen. Door makers die kans te geven wordt niet alleen hun eigen werk beter en meer zuiver, maar blijft ook het theater in Nederland gevoed met uiteenlopend en bijzonder werk van nieuwe makers.

Door de werkwijze binnen het Huis heb ik een stijl kunnen vinden die past bij mijn behoefte om het met theater heel direct over nu te hebben. *De Verlichting is stuk* was het startpunt. Het maken van *Rechter kan niet* in 2009 over de staat van de rechtspraak ging al veel soepeler, omdat ik een aantal handvatten al had. Ik wist al veel beter hoe zo’n theatraal debat vorm kon krijgen in de gesprekken van de acteurs met elkaar en het publiek. Ik kende de dynamiek van werken met gasten uit de praktijk tijdens de voorstelling. Met Rainer Hofmann, de nieuwe artistiek leider, deel ik de fascinatie voor politiek theater en wat dat in deze tijd kan zijn. In gesprek met hem ontwikkel ik voor het Festival a/d Werf 2012 een voorstelling waarin ik niet één politiek-maatschappelijk onderwerp bij de horens pak, maar een stap verder ga: ik wil in zeven dagen een nieuwe staat oprichten.

Na vier jaar tijd kom ik zo uit bij het soort voorstelling waar ik oorspronkelijk Huis a/d Werf mee binnen kwam: een grote locatievoorstelling. Volgend jaar gaat deze in première op het festival. Het plan dat er nu ligt lijkt totaal niet meer op het eerste. Ik maak liever deze voorstelling dan die van vier jaar terug.’

Artikel uit VAN HET HUIS #3 (voorjaar 2011)

MARKETING EN PUBLICITEIT

Mede vanuit het merkstrategisch plan dat in 2009 is opgezet, is een marketingcommunicatie strategie opgezet voor zowel Huis a/d Werf als Festival a/d Werf. De werkzaamheden van de afdeling zijn in 2010 meer gesplitst in B2B en B2C uitingen. Voor het productiehuis zijn er vooral zakelijke doelgroepen geformuleerd, terwijl Festival a/d Werf het consumentenmerk is.

Huis a/d Werf

Voor Huis a/d Werf is gewerkt aan relatiebeheer met opleidingen, collega-productiehuizen, kunstenaars en andere professionals. Hiervoor is onder meer het periodieke magazine VAN HET HUIS in het leven geroepen: een uitgave die inzicht geeft in activiteiten binnenshuis, kunstenaars uit het productiehuis volgt en aanhaakt bij ontwikkelingen in het werkveld. Speciale aandacht ging dit jaar uit naar de zogenaamde kerndoelgroep van het Huis: een groep mensen – professionals én *die hard* bezoekers – die hebben aangegeven betrokken te willen zijn. Zij worden bijvoorbeeld uitgenodigd voor openbare repetities en try outs of gevraagd deel te nemen aan onderzoeken.

Festival a/d Werf

De focus lag voor Festival a/d Werf op het uitbouwen van de merkbekendheid, het genereren van nieuw bezoek en herhaalbezoek – binnen één festival, maar ook langdurige loyaliteit – en het versterken van de merkpositionering bij geformuleerde doelgroepen. Het publiek moet blind kunnen vertrouwen op de keuze van Festival a/d Werf. Het 25-jarig bestaan van het festival was voor de afdeling Marketing en Publiciteit een mijlpaal. Er is met succes een nieuwe, strakke campagnestijl ontwikkeld met het doel deze voor meerdere jaren te gebruiken. Het programmaboek werd voor het eerst sinds jaren volledig in eigen beheer gemaakt en uitgegeven. Daarnaast is er (ook in het kader van loyaliteit en relatiebeheer) *peer to peer* marketing toegepast. De *peers*, nauwe betrokkenen met een duidelijke achterban, werden ingezet als ambassadeur. En de inzet van *social media* was voor het eerst een belangrijk onderdeel van de marketingcommunicatiestrategie.

Tijdens het festival hebben 1362 bezoekers het publieksonderzoek ingevuld. Omdat nagenoeg dezelfde vragenlijst als in 2009 is gebruikt, kon er een goede vergelijking worden gemaakt. De belangrijkste resultaten:

- 63% is vrouw, 37% man
- gemiddelde leeftijd is 25-30 jaar
- 73% komt uit Utrecht of de directe omgeving
- 46% bezoekt één voorstelling, 32% twee of drie, 12% vier of meer
- 40% is in 2010 voor het eerst op Festival a/d Werf geweest
- voor 48% is het 'eigenzinnige aanbod' de voornaamste reden om Festival a/d Werf te bezoeken, andere belangrijke redenen zijn 'bar/Neude' (30%)¹ en 'nieuwe theatermakers' (23%)
- bezoekers gebruiken internet om zich te informeren over culturele uitjes (78%), vaak ook in combinatie met andere middelen waarbij 'viavia' het meest genoemd wordt
- 20% kent Huis a/d Werf niet, 20% bezoekt Huis a/d Werf één keer per jaar, 30% twee of meer keer per jaar
- de respondenten bezoeken buiten het festival minder vaak dan voorgaande jaren de Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker en Huis a/d Werf

Utrecht Festivaloverleg

Festival a/d Werf was één van de initiatiefnemers van het Utrecht Festivaloverleg, dat in 2009 van start ging. Vanuit de werkgroep marketing zijn door samenwerking ook in 2010 stappen gezet die de afzonderlijke partijen niet hadden kunnen maken, zoals het beschikbaar stellen van standaard betonblokken voor vlaggen, of het gezamenlijk inkopen van advertentieruimte voor festivalladders. De Gemeente Utrecht afdeling Stads promotie en het Utrechts Uitburo hebben hier een grote rol in gespeeld.

STROMEN / EVEN WAT ANDERS

Het loyaliteitsproject *STROMEN*, een samenwerking tussen Huis en Festival a/d Werf, Stadsschouwburg Utrecht en Theater Kikker die in 2009 startte en gesteund wordt door Fonds Podiumkunsten, is in 2010 doorontwikkeld. Doel is om festivalbezoekers ook door het jaar heen te informeren over het avontuurlijke theateraanbod bij de drie podia. Er is een huisstijl ontwikkeld, gewerkt aan actieve ledenwerving voor de e-nieuwsbrief en een naam geïntroduceerd die het publiek zou aanspreken: *EVEN WAT ANDERS*.

¹ Dit percentage is opvallend hoog omdat er op de Neude extra enquêtes zijn afgenomen, en omdat veel bezoekers zowel 'bar/Neude' aankruisten als een meer inhoudelijke reden.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1

EIGEN EN COPRODUCTIES, EXTERNE PROGRAMMERING EN OVERIGE ACTIVITEITEN

Eigen en coproducties Festival a/d Werf 2010:

| gezelschap / kunstenaar | titel |
|-------------------------|---|
| ■ Anne Bean | WHOSEYWHATS |
| ■ CAMPO | FIVE PEOPLE |
| ■ Dries Verhoeven | Life Streaming |
| ■ Fanni Futterknecht | Where life has no value, paradise sometimes has its price.. |
| ■ James Beckett | Zakłady na Życie (Plant-Life) |
| ■ João Evangelista | We hope you (or why there are no butterflies in winter) |
| ■ Kate McIntosh | DARK MATTER |
| ■ Monadnock | Make No Little Plans |
| ■ Roos van Geffen | Adem |

Externe programmering op Festival a/d Werf 2010:

| gezelschap / kunstenaar | titel |
|--|---|
| ■ Abattoir Fermé | Phantasmapolis – all the colors of the dark |
| ■ Amir Reza Koohestani / Mehr Theatre Group | Where were you on January 8th? |
| ■ Aurélien Bory - Phil Soltanoff / Compagnie 111 | Plus ou moins l'infini |
| ■ Breaking Ground | Best of Breaking Ground |
| ■ De Utrechtse Spelen / Miek Uittenhout | Lollipop |
| ■ Guillaume Marie & TAZCORP/ | Nancy |
| ■ Het Lab Utrecht / Giselle Vegter | RUMOR |
| ■ HKU – USMT | Best of USMT |
| ■ HKU Talent: Anne Fé de Boer / Jiska van Duijn / Hiske Eriks | Solo's |
| ■ HKU: Ellen Bijsterbosch | De Uitvaart |
| ■ HKU: Timen Jan Veenstra / Teunkie van der Sluijs | Ik weet van geen herinnering |
| ■ IAT Giessen i.s.m. HKU | The Wish to be a Red Indian |
| ■ Ilay den Boer / Het Huis van Bourgondië / Over het IJ Festival | Janken en Schieten |
| ■ Inari Salmivaara | 5 in a Work not Cited 'The Spectacle' |
| ■ les ballets C de la B / Alain Platel | Out of Context – for Pina |
| ■ Lone Twin Theatre | Daniel Hit By A Train |
| ■ Lone Twin Theatre | The Catastrophe Trilogy |
| ■ Rabih Mroué | Looking for a Missing Employee |
| ■ Rosa Ensemble | De Kellner en de Levenden |
| ■ Studio ORKA | Berninna |
| ■ The Glasshouse / Kees Roorda | Eclips |
| ■ Theater Instituut Nederland / De Vrede van Utrecht | Ergens & Overal |

Overige activiteiten Festival a/d Werf 2010:

- *Hope: Three talks with three artists.* Elke van Campenhout in gesprek met kunstenaars over hoop.
- Kickoff van *Camillo 2.0* - internationaal congres georganiseerd door de Universiteit Utrecht i.s.m. Festival a/d Werf, dat in 2011 plaatsvindt tijdens het festival.
- Seminar van de Amsterdam Masters of Choreography.



Muziekprogramma op de Neude:

- ANNE SOLDAAT
- Charlene
- Das Pop
- De evolutie van de geluidsdrager
- Florian Wolff
- Go Back To The Zoo
- I Am Oak
- In A Cabin With
- Lola Kite
- Moss
- mr. a balladeer
- Onder Invloed
- Sophie Hunger
- The Mad Trist
- The Van Jets
- Tim Knol
- Want Want

BIJLAGE 2

SPEELLIJST EIGEN EN COPRODUCTIES

| van | tot | Maker/Gezelschap | Voorstelling | Festival/theater | Stad | Land |
|----------|----------|--------------------|---|------------------------------|------------------|-------------|
| 23-05-10 | 26-05-10 | Berlin | Moscow | Alkantara Festival | Lissabon | Portugal |
| 02-07-10 | 04-07-10 | Berlin | Moscow | Festival des 7 Collines | St. Étienne | Frankrijk |
| 13-07-10 | 16-07-10 | Berlin | Moscow | PACT Zollverein | Essen | Duitsland |
| 22-07-10 | 25-07-10 | Berlin | Moscow | L'Abattoir | Chalon-sur-Saône | Frankrijk |
| 05-08-10 | 08-08-10 | Berlin | Moscow | Theater De Markt | Hasselt | België |
| 07-09-10 | 09-09-10 | Berlin | Moscow | Culturele Centra | Antwerpen | België |
| 20-10-10 | 23-10-10 | Berlin | Moscow | Lieux Publics | Marseille | Frankrijk |
| 14-12-10 | 16-12-10 | Berlin | Moscow | La Manège | Reims | Frankrijk |
| 03-06-10 | 12-06-10 | Dries Verhoeven | de grote beweging | Theaterformen | Braunschweig | Duitsland |
| 06-07-10 | 07-07-10 | Dries Verhoeven | de grote beweging | Festival | | |
| 20-05-10 | 24-05-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | Les Tombées de la Nuit | Rennes | Frankrijk |
| 26-05-10 | 29-05-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 23-06-10 | 04-07-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 07-08-10 | 15-08-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | LIFT Festival | Londen | UK |
| 30-09-10 | 03-10-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | Theaterfestival de Boulevard | Den Bosch | Nederland |
| 30-09-10 | 03-10-10 | Dries Verhoeven | Life Streaming | Schauspielhaus | Bochum | Duitsland |
| 12-02-10 | 17-02-10 | Dries Verhoeven | Niemandland | VEO | Valencia | Spanje |
| 15-05-10 | 17-05-10 | Fanni Futterknecht | Where life has no value, paradise sometimes has its price.. | WUK Jacuzzi Festival | Wenen | Oostenrijk |
| 24-05-10 | 26-05-10 | Fanni Futterknecht | Where life has no value, paradise sometimes has its price.. | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 10-11-10 | 20-11-10 | Fanni Futterknecht | Where life has no value, paradise sometimes has its price.. | Tanzwut | Wenen | Oostenrijk |
| 15-12-10 | 16-12-10 | Fanni Futterknecht | Where life has no value, paradise sometimes has its price.. | Frascati | Amsterdam | Nederland |
| 11-02-10 | 12-02-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Campo | Gent | België |
| 18-02-10 | 20-02-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Brut | Wenen | Oostenrijk |
| 18-03-10 | 20-03-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Centre Pompidou | Parijs | Frankrijk |
| 12-05-10 | 12-05-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | PACT Zollverein | Essen | Duitsland |
| 28-05-10 | 29-05-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 24-09-10 | 25-09-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Antwerpen | Antwerpen | België |
| 02-10-10 | 03-10-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Potsdam | Berlijn | Duitsland |
| 01-11-10 | 01-11-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Grand Theatre | Groningen | Nederland |
| 12-11-10 | 12-11-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Frascati | Amsterdam | Nederland |
| 30-12-10 | 31-12-10 | Kate McIntosh | DARK MATTER | Kaaistudio's | Brussel | België |
| 12-01-10 | 13-01-10 | Miet Warlop | Springville | Theatre de l'Usine | Genève | Zwitserland |
| 21-01-10 | 22-01-10 | Miet Warlop | Springville | Kaaitheater | Brussel | België |
| 24-01-10 | 25-01-10 | Miet Warlop | Springville | Gessnerallee | Zürich | Zwitserland |
| 09-04-10 | 10-04-10 | Miet Warlop | Springville | Motel Mozaïque | Rotterdam | Nederland |
| 16-04-10 | 17-04-10 | Miet Warlop | Springville | Plaza Futura | Eindhoven | Nederland |
| 02-05-10 | 02-05-10 | Miet Warlop | Springville | Mousonturm | Frankfurt | Duitsland |
| 08-05-10 | 08-05-10 | Miet Warlop | Springville | Pumpenhaus | Münster | Duitsland |
| 28-05-10 | 28-05-10 | Miet Warlop | Springville | Malpertuis | Tielt | België |
| 30-06-10 | 01-07-10 | Miet Warlop | Springville | Malta Festival | Poznań | Polen |
| 08-07-10 | 08-07-10 | Miet Warlop | Springville | 7 collines | St. Étienne | Frankrijk |
| 17-07-10 | 18-07-10 | Miet Warlop | Springville | CAMPO | Gent | België |
| 30-08-10 | 31-08-10 | Miet Warlop | Springville | Theaterfestival | Antwerpen | België |
| 21-10-10 | 21-10-10 | Miet Warlop | Springville | Le manège | Reims | Frankrijk |

| van | tot | Maker/Gezelschap | Voorstelling | Festival/theater | Stad | Land |
|----------|----------|------------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|-------------|
| 13-03-10 | 30-05-10 | Laurent Liefoghe en Sanja Mitrović | Woonmachine | Z33 | Hasselt | België |
| 05-08-10 | 08-08-10 | Laurent Liefoghe en Sanja Mitrović | Woonmachine | Z33 | Hasselt | België |
| 22-06-10 | 10-07-10 | Olivier Darné | HoneyHouse | City of London Festival | Londen | UK |
| 20-05-10 | 24-05-10 | James Beckett | Zaklady na Życie (Plant-Life) | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 26-05-10 | 29-05-10 | James Beckett | Zaklady na Życie (Plant-Life) | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 10-06-10 | 14-06-10 | James Beckett | Zaklady na Życie (Plant-Life) | LISTE 15 – the young art fair | Basel | Zwitserland |
| 08-11-10 | 10-11-10 | James Beckett | Zaklady na Życie (Plant-Life) | Playground festival Leuven | Leuven | België |
| 08-02-10 | 08-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Utrecht | Nederland |
| 14-02-10 | 14-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Den Haag | Nederland |
| 15-02-10 | 15-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Utrecht | Nederland |
| 22-02-10 | 22-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Utrecht | Nederland |
| 24-02-10 | 24-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Raadzaal | Delft | Nederland |
| 26-02-10 | 26-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Raadzaal | Gouda | Nederland |
| 27-02-10 | 27-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Hilversum | Nederland |
| 28-02-10 | 28-02-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Raadzaal | Dordrecht | Nederland |
| 01-03-10 | 01-03-10 | Floris van Delft | De Verlichting is stuk | Stadhuis | Utrecht | Nederland |
| 20-05-10 | 29-05-10 | Anne Bean | WHOSEYWHATS | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 12-09-10 | 12-09-10 | Anne Bean | WHOSEYWHATS | Beatrixtheater (Utrecht Uitfeest) | Utrecht | Nederland |
| 20-05-10 | 24-05-10 | Roos van Geffen | Adem | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 26-05-10 | 29-05-10 | Roos van Geffen | Adem | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 20-05-10 | 24-05-10 | João Evangelista | We hope you (or why there are no butterflies in winter) | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 26-05-10 | 29-05-10 | João Evangelista | We hope you (or why there are no butterflies in winter) | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |
| 26-02-10 | 27-02-10 | CAMPO | FIVE PEOPLE | Theaterhaus Gessnerallee | Zürich | Zwitserland |
| 24-05-10 | 26-05-10 | CAMPO | FIVE PEOPLE | Festival a/d Werf | Utrecht | Nederland |